**14.04 гр.25 Русский язык**

**Добрый день! Не забываем, что нас ждет экзамен и, конечно, готовимся к нему!**

**1. Перепишите слова, поставьте ударения**

Созыв, до­бе­ла, оптовый, ­дис­пан­сер, со­здав­ший, ка­та­лог, начав, торты, аэро­пор­ты, обострённый, банты, на­чать, досуг, по­ня­ла, укра­ла, клала, зво­нит, при­ня­ли, сли­во­вый (сок), квар­тал, мест­но­стей, обод­рить, при­ну­дить, но­во­стей, про­из­веден, за­го­дя, не­кро­лог, об­ли­лась, на­ча­ла, по­зво­ним, опош­лить, вру­чит, включит.

Сегодня мы поговорим о синтаксической синонимии как источнике богатства и выразительности речи, о синтаксическом разборе словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

- Давайте вспомним, что такое синонимы?

- А как вы думаете, что такое синтаксические синонимы?

*Синтаксическая синонимия* - это параллельные синтаксические конструкции, соотносимые по построению и близкие по значению. Синтаксические синонимы различаются по смыслу или стилистически.

**Задание:** внимательно прочитайте и проследите, какие синтаксические конструкции синонимичны в каждом случае. Запишите в тетрадь.

*1.   Платье из шёлка* —  шёлковое платье (Словосочетание)

*2.  Мы идём на прогулку*. – Идём на прогулку. (*Двусоставные и  односоставные  предложения.)*

*3.* Услышанное   поразило  его. То,  что  он  услышал,  поразило  его. (*Простые  предложения  и  сложные.)*

*4. Девочка, которая сидит за соседней партой, - моя подруга. - Девочка, сидящая за соседней партой,- моя подруга. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным и простое предложение, осложнённое обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)*

*5. Когда он обедал, он читал.- Обедая, он читал. ( Придаточные обстоятельственные и простые предложения, осложнённые деепричастными оборотами.)*

*6.Когда я пришёл домой, мама уже спала.- Я пришёл домой, а мама уже спала. ( Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения.)*

7. Я  люблю  осень:  в  ней  сочетаются  самые  яркие  краски. Я  люблю  осень, потому  что  в  ней  сочетаются  самые  яркие  краски*.  (Синонимы  — сложные  бессоюзные  и  сложноподчинённые  предложения.)*

*8. Мария сказала: «Возможно, я летом поеду в деревню».- Мария сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню. (Предложения с прямой и косвенной речью)*.

2. Произведите замену придаточных определительных предложений причастными оборотами, где это возможно. Запишите.Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) *Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки, которые были отделены друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук. 3) По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 4) Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин. 6) Кругом - в лесу и на поле - стояла тишина, которую нарушает только однообразное жужжание комаров. 7) Проводник молча указал на клочья тумана, которые появились в горах. 8) Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 9) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути. 10) Внизу расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжёлта-бурой травой.*

**-** Какие предложения вам кажутся более выразительными?

(Использование причастных и деепричастных оборотов способствует сжатости, лаконичности речи, вносит в высказывание ( где нужно) элементы книжного стиля, придаёт особую окраску.)

**3. Самостоятельная работа**

**Задание 1.** Ука­жи­те **два** пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. **За­пи­ши­те но­ме­ра** этих пред­ло­же­ний. **Текст не переписываем!**

1) Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.

3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.

4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

 **За­да­ние 2 .** Ука­жи­те **два** пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. **За­пи­ши­те но­ме­ра** этих пред­ло­же­ний. **Текст не переписываем!**

 *(1)Кроме ви­ди­мых че­ло­ве­че­ским гла­зом лучей, ко­то­рые вос­при­ни­ма­ют­ся на­ши­ми ор­га­на­ми зре­ния как цве­то­вые эле­мен­ты спек­тра: крас­ный, оран­же­вый, жёлтый, зелёный, го­лу­бой, синий, фи­о­ле­то­вый, — пучок света со­став­ля­ют и не­ви­ди­мые лучи: уль­тра­фи­о­ле­то­вые и ин­фра­крас­ные. (2)Уста­нов­ле­но, что ин­фра­крас­ные лучи пред­став­ля­ют собой теп­ло­вое из­лу­че­ние вся­ко­го на­гре­то­го пред­ме­та. (3)Учёные счи­та­ют,<...> лучи улав­ли­ва­ют совы, что по­мо­га­ет пти­цам охо­тить­ся в тем­но­те (совы охо­тят­ся ночью на мел­ких гры­зу­нов и вы­лав­ли­ва­ют их не­ма­ло — де­сят­ки за ночь).*

1) Ин­фра­крас­ные лучи, пред­став­ля­ю­щие собой теп­ло­вое из­лу­че­ние на­гре­то­го пред­ме­та и от­но­ся­щи­е­ся к не­ви­ди­мым че­ло­ве­че­ским гла­зом лучам, улав­ли­ва­ют совы, что по­мо­га­ет им в ноч­ной охоте.

2) Уль­тра­фи­о­ле­то­вые лучи, в от­ли­чие от цве­то­вых эле­мен­тов спек­тра: крас­но­го, оран­же­во­го, жёлтого, зелёного, го­лу­бо­го, си­не­го, фи­о­ле­то­во­го, — не­ви­ди­мы.

3) Совы улав­ли­ва­ют не­ви­ди­мые че­ло­ве­че­ским гла­зом лучи, ко­то­рые пред­став­ля­ют собой теп­ло­вое из­лу­че­ние на­гре­то­го пред­ме­та и на­зы­ва­ют­ся ин­фра­крас­ны­ми лу­ча­ми, и по­то­му спо­соб­ны охо­тить­ся в тем­но­те.

4) Теп­ло­вое из­лу­че­ние сов по­мо­га­ет им охо­тить­ся в ноч­ное время.

5) Учёные счи­та­ют, что совы улав­ли­ва­ют цве­то­вые эле­мен­ты спек­тра: крас­ный, оран­же­вый, жёлтый, зелёный, го­лу­бой, синий, фи­о­ле­то­вый, — что по­мо­га­ет пти­цам ори­ен­ти­ро­вать­ся в тем­но­те.

**Дом. задание. Вспомните и повторите порядок синтаксического разбора словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.**

**14.04. гр. 25 Литература**

Надеюсь, стихи Б. Пастернака, прочитанные вами, произвели на вас впечатление. Сегодня мы продолжаем разговор о его прозе и, конечно, о романе «Доктор Живаго», за который ему была присуждена Нобелевская премия. Вспомните, я рассказывала вам и об истории этой премии, и о наших писателях- лауреатах этой значимой награды, и о том, как была «вручена» Нобелевская премия Б.Пастернаку.

**Итак, роман Пастернака «Доктор Живаго».**

1. Самостоятельно подготовить сообщение о необычности сюжета и композиции произведения. Записать в тетрадь по литературе *(кратко!)*

Мы обратимся лишь к нескольким страницам этого необычного произведения.

Весь роман – это откровение Пастернака, его послание к нам, ныне живущим, послание, заставляющее увидеть то, чего раньше не замечали. Это своеобразное письмо, покоряющее открытостью, любовью к жизни, умение видеть поэзию в прозе. В нем присутствуют и записки, и дневниковые заметки, и стихи, и письма как таковые.

Мы обратимся к прощальному письму Тони.Прочитайте (глава 13, часть 18).

– Как вы думаете, письмо это написано по правилам?

В нем нет адреса, нет обращения, начала, нет слов прощания. Мысли Тони прыгают: то она говорит о себе, то о событиях вокруг, то вновь обращается к своим чувствам… Кажется, уже попрощалась, а письмо все продолжается.

– В каком жанре написано это письмо? *(Это крик души, который заставляет трепетать и наши души.)*

– Что было в этом письме, что заставило Юрия Андреевича забыть, в каком он городе и у кого в доме? Забыть, где он и что кругом него? В чем сила письма?

Это письмо о любви, у которой нет будущего. Тоня никогда не говорила мужу: «А я люблю тебя… Я люблю все особенное в тебе, все выгодное и невыгодное, все обыкновенные твои стороны, дорогие в их необыкновенном соединении… Мне все это дорого, и я не знаю человека лучше тебя». Но «все горе в том, что я люблю тебя, а ты меня не любишь».

Нет, он любил Тоню, но опоздал это сказать…

Письмо, о котором идет речь, не первое, полученное Юрием Живаго от жены. Но как не похоже оно на другие! Оно – прощальное. И в нем высвечивается вся замечательная душа Антонины Александровны: огромная, умеющая любить, жертвенная. Мы как будто по-новому видим эту женщину, которая до этого письма казалась иной.

– Вспомните в литературе другие примеры женского письма.

Пастернак любил и умел писать. Широко известен его эпистолярный роман с Мариной Цветаевой: «Мы были музыкой во льду…» Так вот и это письмо, о котором мы говорим сегодня, – музыка, которая потрясает до глубины души своей искренностью, обилием чувств и – полным самоотречением.

Заканчивая работу над романом, Пастернак признавался в одном из писем: «Вы не можете представить, что при этом достигнуто! Найдены и даны имена всему тому колдовству, которое мучило… Все распутано, все названо, просто, прозрачно, печально. Еще раз, по-новому, даны определения самому дорогому и важному, земле и небу, большому и горячему чувству, духу творчества, жизни и смерти…»

Два человека – он и она – могут обрести друг друга лишь в письмах, и тем трагичнее ситуация, когда письмо остается без ответа, как обнаженная душа среди холода и ветра, душа, которую некому согреть и спасти.

**Д/з.**  Прочитать главы 1,2,3 и книгу стихов Юрия Живаго. **Письменно ответить** на вопрос: «Как связаны первая глава романа и последняя 17-я?»

Подготовиться к контрольной работе.